"Малефисента" - история об утрате и возвращении своей Истинной природы.
Этот фильм является новым взглядом на сказку "Спящая красавица". Он может сперва показаться, будет рассказывать о взаимоотношениях мужчины и женщины, но это не так, хотя взаимоотношений там с лихвой. Нет, этот фильм о становлении истинной женщины, о том, как женщина приходит к мудрости, какой подвиг ей необходимо совершить, чтобы объединить в себе этот полярный мир, в котором мы все живем.
В фильме красочно показаны два мира. Первый мир женщины - сказочный, чувственный, легкий, воздушный, все насыщено светом и радостью. И второй мир мужчины - реальный, надо завоевать новое пространство, победить, показать свою физическую силу и превосходство.

Но, так как этот фильм о становлении женщины, скорей всего, поэтому режиссер, как это ни печально, не показал ни одного положительного мужского героя, если только ворона, но он не в счет. Все мужские персонажи имеют ярко выраженные отрицательные черты, они как бы уходят на задний план, чтобы мы не отвлекались от главной темы - как же стать женщиной, понять ее предназначение, а может быть как раз "помогают" женщине ею стать.
Что же такое ЖЕНЩИНА? Какова ее суть? Она состоит из энергии. Женщина олицетворяет собой энергию. Что с ней делать? Как правильно ее использовать? Использовать позитивно, а не разрушать себя и все вокруг.
Женщина от рождения имеют самую большую энергетику среди всех других существ, подобной энергетической силой обладали только священнослужители, жрецы, аскеты. Женщина, она изначально рождается как полная чаша. И женщина порой сама не знает, как может влиять на ситуации и события. И это сила влияния есть в каждой женщине. Когда Женщина в контакте с собой, то она несет изобилие и процветание.
Эмоциональный комфорт пространства зависит от внутреннего состояния женщины, и если у нее негативное состояние, то находиться в этой среде просто не возможно.
Малефисента, будучи даже маленькой девочкой, умеет наполнить пространство своей территории радостью и счастьем, мир этих мест напоминает счастливую сказку, наполненную яркими цветами, и все обитатели живут в гармонии друг с другом и природой этого болота. У нее дающая энергетика как у солнца.

Она как хранительница «домашнего очага» несет в себе такое качество как «безопасность» – казалось бы, это качество обеспечивает мужчина, но мужчины могут обеспечить только физическую безопасность, а если говорить про тонкие энергии, то на своей территории всех держит женщина. Она в уме и сердце хранит всех кого любит, и с ними ничего не случиться.
Но Малефисента еще ребенок, и чтобы ей стать настоящей хранительницей, создать свой ОБЕРЕЖНЫЙ КРУГ, она должна пройти испытания на зрелость, для такого урока она встречает своего учителя, который ей через боль и страдания помог такой стать (к сожалению в жизни не у всех это получается).

Итак, в начале фильма мы видим совсем юную героиню с позитивной энергией.
После эпизода, когда ее возлюбленный опоил ее зельем, усыпил и во сне обрезал ее крылья, наша Малефисента энергетически перешла в знак "-".
То, что произошло с нашей героиней, ужасно, это такая реальность жизни, когда необходимо из пепла как-то возрождаться вновь. Когда сил нет просто чтобы жить. Она сломана, сердце разбито. Если посмотреть на примере планет, что такое "черная дыра" она втягивает свою энергию внутрь и зажимается, уменьшается в размере и как бы калапсирует внутрь себя, она как-бы создает воронку внутрь и взрывается, в итоге от нее ничего не остается, остается только эта черная воронка, вокруг которой остается только поле гравитации и сила притяжения, т.е. это поле такое же мощное как и сама ранняя планета. (Могу ошибаться в интерпретации). Т.е. Женщина становится "вампиром".
Так и наша героиня, ее энергетика схлапывается внутрь, со своей болью, со своей травмой, но при этом ее энергия остается такой же мощной, она ушла в знак минус, и как любая черная дыра она начинает поглощать окружающую энергию. Обратите внимание, как поменялось пространство, которым она продолжает владеть, оно сумрачное, мрачное, обитатели вроде бы те же, но уже все-таки другие. Как меняется погода в этом месте, когда меняется у Малефисенты настроение, то дождь, то гром и молнии.
Почему так произошло?, наша героиня ушла в минус и начинает "вампирить" других,

кстати обитатели болота ее стали побаиваться. Она вытягивает энергию с помощью негатива из окружения. У нее поменялась зона подпитки. По сути, она стала очень опасна для окружающих, у нее потенциал разрушения огромен. Она до основания может разрушить окружающих без возможности дальнейшего восстановления.
И теперь, когда у нее нарушена ее зона комфорта, она будет страдать, но нарушать зону комфорта других. Именно в таком состоянии она накладывает заклинание на родившуюся принцессу Аврору, дочь, ее когда-то любимого мужчины. Когда женщина подкрепляет свое слово очень сильными эмоциями, а мы знаем, что на втором уровне "Эмоционально чувственном" наше первое сердце, отменить это заклятие будет не по силам даже самой наложившей это заклятие.
Фильм на самом деле полон непредсказуемости, мы ведь помним эту сказку, но здесь пошло все по другому сценарию. Казалось бы Аврора, ребенок, который своим появлением на свет нанес следующий удар по нашей героине, она хоть и фея, но все равно женщина и ревность ей тоже свойственна. Но именно через Аврору Малефисента и начала оживать, удивительным образом, но она ее полюбила, и стала о ней заботиться, только почему вдруг? Все очень просто, в Авроре она увидела себя, ту, настоящую, веселую и счастливую, умеющую восхищаться и одаривать всех вокруг своей радостью и светом, как солнышко. И именно она стала ее ангелом хранителем, не феи которые о ней заботились в одинокой избушке, а именно наша героиня.
Малифисента помнила о своем проклятии, и даже старалась его отменить, но была здесь бессильна. И то, что Аврора сама ей предложила поселиться на ее болотах, жить вместе, заботиться друг о друге и быть счастливыми, выход казалось бы найден, Малефисента за эту идею схватилась как утопающий за соломинку и если даже такое бы у них получилось, долго бы это смогло продолжаться? Ведь Аврора не знала, что именно та, которую она любила как мать, именно она ее когда прокляла, правда она всегда выйдет наружу, и у каждой из них свое предназначение, короче это не их сценарий, поэтому на горизонте появился юный принц, он не плохой и не хороший, просто такой слащавый, юный, зеленый, смазливый, Аврора же должна была его заметить, и даже если бы она стала жить на болотах, образ принца покоя бы ей уже не дал, юное создание о нем грезила бы и мечтала о встречи. А чтобы уж наверняка, она не захотела жить на болотах тетушки феи тоже постарались и рассказали ей всю правду о заклятии Малефисенты. Правильно говорят в народе "случайностей не бывает".

[redacted]