Собирая материал к статье, я обратилась с вопросом к разным людям, тем из них, кто весьма часто совершают туристические поездки, любят экскурсии и путешествия в разные страны мира: «Для чего Вы путешествуете?». Вот что ответили сотрудники нашего Центра Развития Человека «Созвучие» (г. Саранск) и участники клубов: мы путешествуем «для расширения границ и познания культуры стран, для знакомства с новыми людьми и глубокого осознания себя, а также собирания из осколков своего «Я»; «для поиска новизны», «для сохранения воспоминаний о себе близкими, впечатлений, реликвий из мест паломничества», можно услышать даже банальное: «хочу просто отдохнуть», «выключиться из работы, побыть на природе»

Жизненный опыт людям подсказывает, что они ищут выхода за пределы, хотят обновления в жизни и расширяют пространство, стремясь обязательно углубить взаимоотношения с миром.

Помню случаи, когда мне встречались путевые заметки, где один автор описывал, как он объехал свет со всеми удобствами, а другой рассказывал в своей книге, как он исколесил многие страны. Тогда мне показалось, что в этих описаниях не хватало чего-то важного. Эти авторы излагали свою историю поездки так, словно они писали, чтобы … поскорее ее забыть. В пути у них не произошло рождение чуда или открытие новых земель, подобно достижениям Дон Кихота, Колумба или Барона Мюнхгаузена. Вы никогда не задумывались, почему путешествия и подвиги этих первооткрывателей и многих других так увлекали многие поколения к удивительным открытиям, хотя их (или авторов этих Образов) современники во многом считали чудаками и фантазерами, сочиняющих небылицы?

Кто речь ведет об отдаленных странах,
Ему являвших чудеса без меры,
Во многих будет обвинен обманах
И не найдет себе у ближних веры,
Причисленный к разряду шарлатанов;
Тому известны многие примеры
(из поэмы Л. Ариосто «Неистовый Роланд»).

Почему же мы перестаем быть первооткрывателями-Колумбами? Не потому ли, что вместо открытий мы обнаруживаем сомнение о происходящем или желание изгнать средствами замалчивания и насмешки как раз то, что представлялось самым важным. Герман Гессе в «Паломничестве в Страну Востока» приводит легенду о заблудших, которым в молодые годы светил свет Мечты: «Однажды им было дано увидеть звезду и последовать за ней, но затем пришел холодный насмешливый рассудок мира сего, малодушие и мнимые неудачи, усталость и разочарование и они снова потеряли себя, снова перестали видеть». А будучи несчастными, такие люди и сами начинали порождать несчастья вокруг себя. Ведь мы верим в то, что есть, а чего нет, в то мы не верим. Итак, во что мы верим? Верим ли мы в то, что чудеса вокруг нас? Если у человека есть мечта и вера в жизнь, то он нестандартен и отличается уникальностью, он может смело отправляться в путь - к нему обязательно притянется достойный спутник!

Только мечта и вера в жизнь побуждают человека сняться с места и отправиться в дальний путь.

Но как в пути происходит рождение чуда или открытие неизведанных земель и почему нужно верить в удачу, спросите Вы. Новизна возникает, когда некоторые этапы путешествия ознаменовали для нас выход в другой мир даже в отсутствие банальных удобств современного передвижения (транспорта, комфорта, средств связи). Другой мир – это мир эпоса, магии природы, открытия тонких измерений и подлинных душевных переживаний, за знаковыми символами которого мы смогли прочитать содержание книги жизни и почувствовали поток отношений. В настоящее время многие люди испытывают состояние готовности выйти за пределы реальности, предвосхитить будущее, прорваться за границу видимого, обычного и преодолеть ту самую нереальность, которая опустошает человеческую жизнь, подменяя природный энергообмен искусственными стимулами. Вы скажете, где же делать эти открытия, когда почти все кругом уже открыто, неужели еще есть где-то на «карте белые пятна»? Хочется обрадовать всех нас! Белые пятна все же есть «на карте». И это, прежде всего, карта нашей Судьбы, Предназначения! Об этом мы узнали, постигая опыт коллективного сотрудничества в поездках по городам и новым землям.

Целью и смыслом путешествия становится раскрытие своего предназначения в пути!
«Так куда идем мы? Все туда же – домой»
Новалис.

Скиталец одинок, потому что ищет уединения. *Странник* – в поиске себя, своего Предназначения и образа Мечты, поэтому ему нужно осознать свою цель как возможность выразить себя. *Путник* уже знает цель, имеет мечту и ищет спутника. В путешествие отправляются со спутником! Ведь быть ВМЕСТЕ означает быть в нужном месте в нужное время. И Чудо откроется в виде нового качества жизни как возможность жить по-новому.

В путешествии нужно обрести спутника! Ведь только вместе можно открыть новое место!

Хочется рассказать об актуальных идеях для путешествий, с которыми мы недавно познакомились на семинаре по теме «Путь Творения», где мы учились открывать универсальный алгоритм действия законов природы, ступени преображения и качества Творца в многообразном Потоке жизни. Человек в странствиях и путешествиях становится более человечным, он открывает свою чувствительность. Чувствительность рождается благодаря **Образам** впечатлений и переживаний. Рассмотрим небольшой пример, как можно развивать в путешествиях важнейшую составляющую нашей души – Образы, преодолевая свою замкнутость и нечувствительность в отношениях.

Человек устремляется в путешествие, движимый мечтой и в поисках счастья. Как ему выстроить Образ отношений? Его невозможно выстроить без понимания ступеней моделирования этого образа, т.е. открыть конкретные шаги к счастью, мечте. Образ рождает Вдохновение. В повести А. Грина, Ассоль создает красивый образ - «Алые паруса», вдохновляя Грея красотой своих устремлений. «Алые паруса» вдохновили Грея на идею создания команды единомышленников и на путешествие в мир раскрытия Чуда, Прекрасного в человеке. Так, мужчина и женщина формируют Образ отношений: «свято место» рядом с собой. Роль женщины: она через объединение, нежность, чувствительность освобождает мужчину от материальности, односторонности и должна помочь ему родить Образ Будущего. Роль мужчины: он приводит женщину к глубине отношений, заботе о ближних, любви, принятию, многоцветной палитре взаимоотношений с миром, к выстраиванию взаимосвязей между мирами. По мере Пути творения, Образ обретает новые грани, тонкости, взаимосвязи с помощью женской восприимчивости и ее способности видеть. А мужчина при утончении и детализации Образа, изменяет ступени Пути к достижению цели в его реализации.

Идеей маршрута, путешествия может стать рождение образа – а это есть рождение Души между двумя людьми, т.е. третьего начала жизни (триада - Дух, Душа, Тело).

Это означает, что вы в путешествии становитесь чуткими, тонкими к переживаниям друг друга, рождая многоцветные грани Образа. Например, вы идете, видите Образ материальной культуры в виде архитектурных достопримечательностей или созданный силами природы. Он должен Вас вдохновить на создание нового образа, на новое творчество, родить новое дело в вашей жизни. Это будет означать, что творимые Образы мы развиваем и наполняем жизнью, а не пленяемся ими, оставляя неразвитыми и односторонними. Это означает, что опыт путешествия стал полезным, вы наполнили вашу жизнь, деятельность, отношения новым содержанием, а значит, открыли истину, что Путешествие может продолжаться, превращая обыденное в уникальное, а жизнь в мечту.

Нужно понять, что сначала человек учится жить интересно, а в путешествиях ее (жизнь) развивает, только тогда рождаются истинные плоды в виде чувствительности, нежности, чуткости и раскрытия предназначения (В. А. Поляков).

Синтез традиций народов мира, научного знания и философии, в новой эпохе позволил обобщить универсалии, т.е. всеобщие законы природы. А они говорят нам, что с древних времен человечество призывалось идти по жизни в соответствии с Мечтами о Высшем: Мечта о Братстве призывает нас искать новизну во всем, исследовать мир, не держаться за старое. Мечта о Равенстве призывает стать ценными для мира и сделать другого ценным для себя. Мечта об открытии Мира – «Мир Вам» свидетельствует, что когда человек все время в поиске новизны, то он будет в других и в себе открывать новые миры, новый идеал.

Мы учимся управлять Судьбой, выстраивая ступени по раскрытию своего Предназначения. Как могут послужить этому наши путешествия?

Представим эти шаги вначале в общем виде.

1 шаг в раскрытии предназначения: «Кто ты – Человек?» У человека есть Крест Судьбы: Ось Духа как ступени построения его индивидуальности при осознании своего места и роли в мире, обретая полноту и счастье жизни. Он Проводник импульса жизни и Творец многообразия форм отношений. В странствиях и путешествиях человек открывает, что есть не только ручей его маленькой индивидуальной жизни, но и большой океан жизни планеты. Подобно тому, как из скитальца он становится странником, а затем путешественником, путником.

2 шаг «Ян-Инь»: твои прошлые ресурсы и природная суть. В пути в себе и в отношениях раскрывается природная магия взаимодействия полярных начал. Так женщина более открыта для восприятия созвучий, оттенков света, красок, деталей композиций, обращая внимание, как природа все может объединять и вбирать в себя, излучая беспредельность чувств, эмоционально-чувственную открытость и выразительность. Мужчина черпает из впечатлений от путешествия новые идеи и путь к их реализации. А прочтение знаков пространства в виде особенностей ландшафта открывает путь к восполнению односторонности через поиск источника исцеления отношений «Ян-Инь». Так, характер сочетаний в ландшафте признаков «Ян» и «Инь», может раскрыть нам таинство энергообмена между планетой и космосом, раскрывая предназначение этого места. К «Ян» можно отнести возвышенности, холмы, горы, вертикали стволов деревьев, водопады. К «Инь» - низины, поймы и русла рек, поля, луга и др. Для компенсирования качеств «Ян» можно продумать, что новое вы можете привнести в эту культуру, среду, какую программу или идею. А для «Инь» отметить, посредством каких нюансов объединить в отношениях. При этом энергосистема человека и его опыт единения с миром в виде ОЭС, будут являться составной частью в планетарном организме, осуществляя с ним энергообмен.

3 шаг: одно из 12-ти качеств развития. По своему психотипу мы можем определить, как нам строить взаимодействие, раскрывая, что у нас есть уникальное предназначение по отношению ко всем другим психотипам.

4 шаг: возрастная задача. Если человеку (0-28) лет, то он в путешествии может раскрывать Образ «Я» как Древа Жизни, с 28 до 56 лет человек может постигнуть себя в Образе «Пчелы», которая весь собранный нектар достижений приносит в Улей для согласованного совершенствования коллективной жизни. А с 56 до 84-х лет – он может осознать включенность в общественную жизнь через Образ Пирамиды при восхождении на ее вершину.

5 шаг: фамильное Древо. Поскольку мы рождаемся, чтобы улучшить наше фамильное,

родовое древо, то смотрим, какую задачу мы при этом исполняем, чтобы его напитать новым опытом, очистив прошлый. При этом чтим родовые и семейные традиции всех, кто нам встречается по дороге, раскрывая особенности уклада и отношений людей, обмениваясь тем лучшим, что есть и в нашей семье (коллективе).

6 шаг: матричный потенциал. Смотрим свой потенциал по матрице, раскрывая резонансные центры Судьбы, как свою миссию в соединении прошлого-настоящего-будущего, раскрывая наше творчество в обновлении прошлых групповых отношений. В зависимости от того в какое место мы приехали относительно нашего места рождения (проживания), это место будет включено в один из 12-ти секторов пространства как проекция лепестков вашей Судьбы.

7 шаг: ценности жизни, мечты. Отправиться в Путь нас всегда побуждает осознанно или нет устремление к своей Мечте как поиску обновления жизни. Мечта о Братстве призывает нас искать новизну во всем, исследовать мир, не держаться за старое. Мечта о Равенстве призывает стать ценными для мира и сделать другого ценным для себя. Мечта об открытии Мира – «Мир Вам» свидетельствует, что когда человек все время в поиске новизны, то он будет в других и в себе открывать новые миры, новый идеал.

8 шаг: перспективы жизни. Путешествие, странствие, путь принесет глубинный опыт общения и встречу с частичкой истинного Я, если мы откроем портал в новый мир, открыв беспредельность и бесконечность пути в согласованном совершенствовании.

Зиничева Марина (Декабрь 2010 г.)